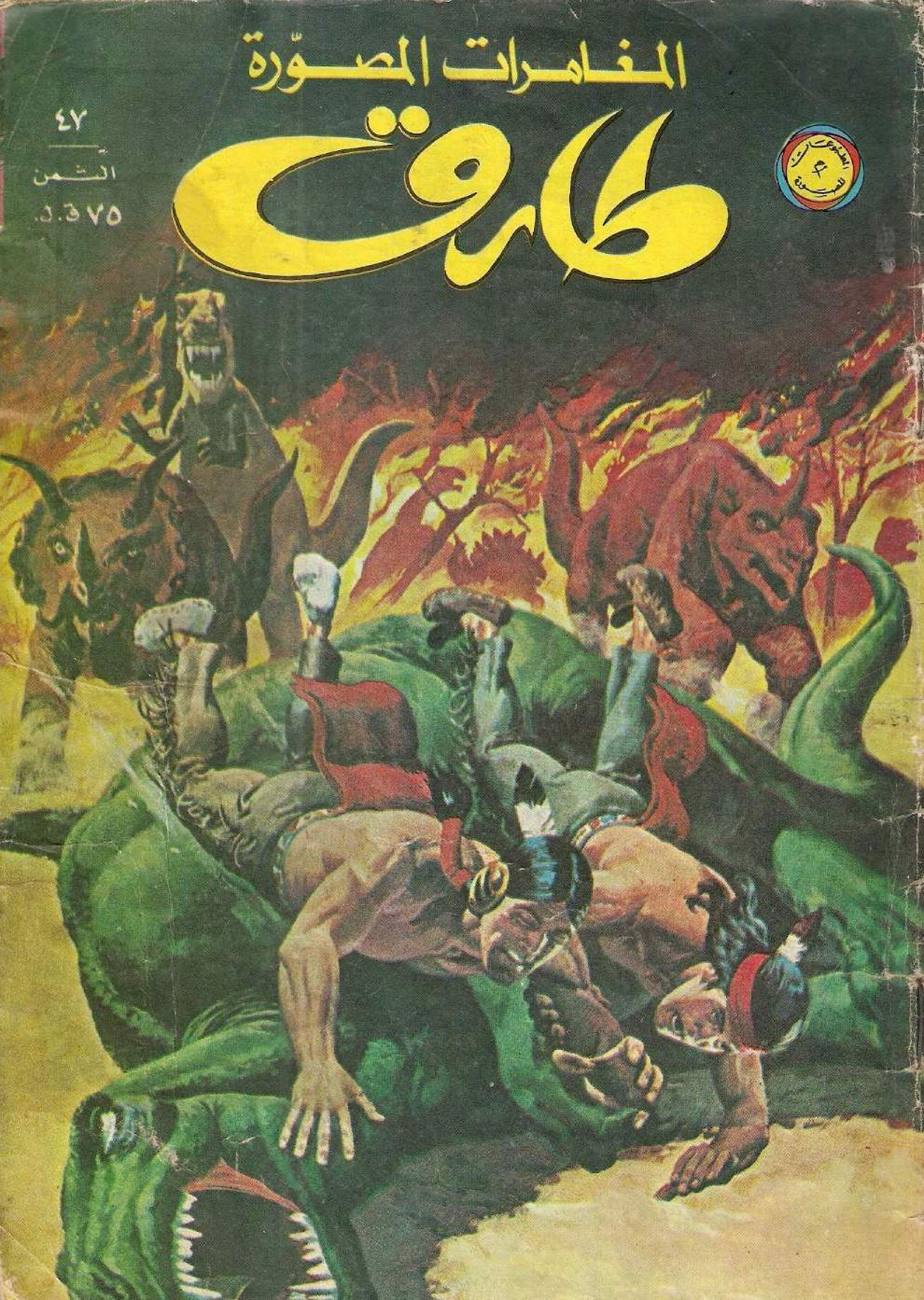


المغامرات المصوّرة
٤٧
الثمن
٧٥ ق.ل.
طارق

من منشورات
دار المطبوعات المصورة











تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق.س - العراق : ٧٠ فلسا - الاردن : ٧٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١،٢٥ ريال - البحرين : ١٠٠ فلس - قطر : ١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١،٥٠ درهم - الكويت : ١٠٠ فلس - السودان : ٧٠ مليما - جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا : ١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك - تونس : ١٠٠ مليم - المغرب : ٢ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


وصل "طارق" و"عنتر" إلى منطقة جديدة لم يستكشفاها من قبل ... وشاهدا هونكر يركض هائجاً ولكن بطريقة غريبة تثير الحيرة ...
لماذا يهاجم الشجرة هكذا يا "طارق"؟
لست أدري ... ولكن أعد سهماً مسموماً تحسباً للطوارئ ...
عينا طارق
إنه يتجه نحونا ...
ولكن بدلاً من أن يتابع ركضه نحو "طارق" و"عنتر" غير اتجاهه وهاجم الصخور ...
غرررر !!
غررررر !


غرررر !
ماذا به هذا الهونكس... هل فقد عقله؟
سألقي نظرة عليه ولكن لا أظن أني سأعرف السبب !!
عيناي !!
لا أرى !!
هناك نبع ماء قريب ... سآخذك إليه وبعد أن تغسل وجهك تستعيد نظرك...


هل من تحسّن ؟
لم أعد أتألم ولكني
ما زلت لا أرى !
وبعد نصف ساعة...
لا... إني
لا أرى
يدك !
لابدّ أن نباتة
من النوع نفسه
قد أعمت الهونكا!
يحتمل وجود مخاطر أخرى في هذا المرتفع
يجب أن نغادره... أنت ستكون عيناي يا "غنتر"!
حسناً... إمسك بكتفي وأنا سأقودك !
ماذا أمامنا؟
أشجار... ونباتات... لا تخف
إني أرى كل شيء !


ماذا؟
آه!!
غرررر!


«عنتر» ماذا صدمني، هل هو هونكر؟ أين هو؟


ارررغ!!
هونكر شجري... تدحرج هناك صخور تستطيع الإحتماء بها!


نعم... إني أشعر بها!


وفيما هو تحت الصخور حاول «طارق» بكل جهده أن يعرف من الأصوات ما حرمه منه فقدانه لنظره...
ارررغ!
«عنتر» هل أنت بخير؟


ارررغ !
هل تلك صيحة موت الهونكر أم انتصاره ؟


عنتر" !
نعم ... الهونكر مات ... والآن هيّا بنا نبحث عن طريق نغادر بها هذا المكان !


وبعد قليل ...
قف ... لقد وصلنا حافة المرتفع وتحتنا هناك سهل حشائشه طويلة !
هل نستطيع النزول إذا توليت توجيهي ؟


هناك ممر يبدأ هنا ، ولكن لا أستطيع أن أرى الى أين يؤدي !
يجب أن نحاول النزول ولكن احضر أولاً حبلاً طويلاً من الألياف


وبعد قليل ...
الممر ينتهي هنا ... وتحتنا هناك صخور قد نستطيع نزولها لو كنت ترى ...
أنت سترى بالنيابة عني ... فهيّا بنا !!


أنا سأرشدك أين تضع قدميك !!
حسناً.. وأنا أتحسس أين أمسك بيدي !
وببطء أخذ "يزلان" و"عنتر" يحركان قدمي "طارق"...
أشعر بأنها تمطر!
المطر قد يجعل هذه الصخور لزجة السطح !!
ولم يكد ينهي كلماته...
آه !!
"عنتر" ماذا حدث ؟!


أنا بخير...
لا تتحرك!
النزول أصبح
صعبًا جدًا...
والصعود أصعب
خذ الحبل
واربطه جيدًا!
وبكل انتباه ربط عقدة
الحبل بنتوء صخري...
لقد ربطته
وتركته يتدلى...
كم يبعد
عن الأرض؟
قرابة العشرة أمتار ... ولكن النزول من حيث
ينتهي الحبل ليس صعبًا!
وفي تلك الأثناء في السهل ...

وأخذت النيران تنتشر بسرعة مثيرة... وخافت الهونكرات...










وكانت الرياح القوية تبقي الحشائش الرطبة مشتعلة وتنشر الدخان ...
هل اقتربت الهونكرات؟
لا أرى شيئاً لكثافة الدخان!
وبحركة لاشعورية فرك "عنتر" عينيه...
عيناي!
"عنتر"!
... كانكا يد "طارق"...
"طارق"... "طارق" أين أنت ؟
ارررغ !!
"طارق" أنا لا أراك ... هل تسمعني ؟
ارررغ !!
"طارق"، الهونكرات تقترب!
ررررغ !!


أنا ... هل ترى المرتفع الصخري ؟
طارق " ! لا الدخان كثيف جدًا !!
ولكني أرى الآن الهونكرات ... إنها قريبة جدًا
أقتل أكبرها حجمًا ...
ارررغ !
ونختبي بجسده آملين أن تدور البقية عليه !
سدّد جيدًا ، قد لا تسنح الفرصة لمحاولة ثانية !
هناك آكل لحوم كبير !!
ارررغ !!
أطلق !!


ارررغ !
لقد أصبته !
أسرع وخذني إليه !
آه !!
"طارق" ..
لا تتوقف، الهونكرات اقتربت كثيرًا !!
لا... إما أن ننجو معًا أو نموت معًا !
ارررررغ !!
برررررغ !
الآن يا "طارق"... اقفز!




ارررغ !!


وتوقفت النيران ولكن ذلك لم يوقف ذعر الهونكرات ...
ارررغ ! يرررغ !
إنها تكاد تدوسنا!


هل مرّت ؟
لا، مازال هناك الكثير !


لقد مرّ آخرها!
لو أستطيع أن أرى !!


ولكني أرى... ليس بوضوح
ولكن أميّز بين الضوء والظلام!
جِدْ لي ماء لأغسل عينيّ!

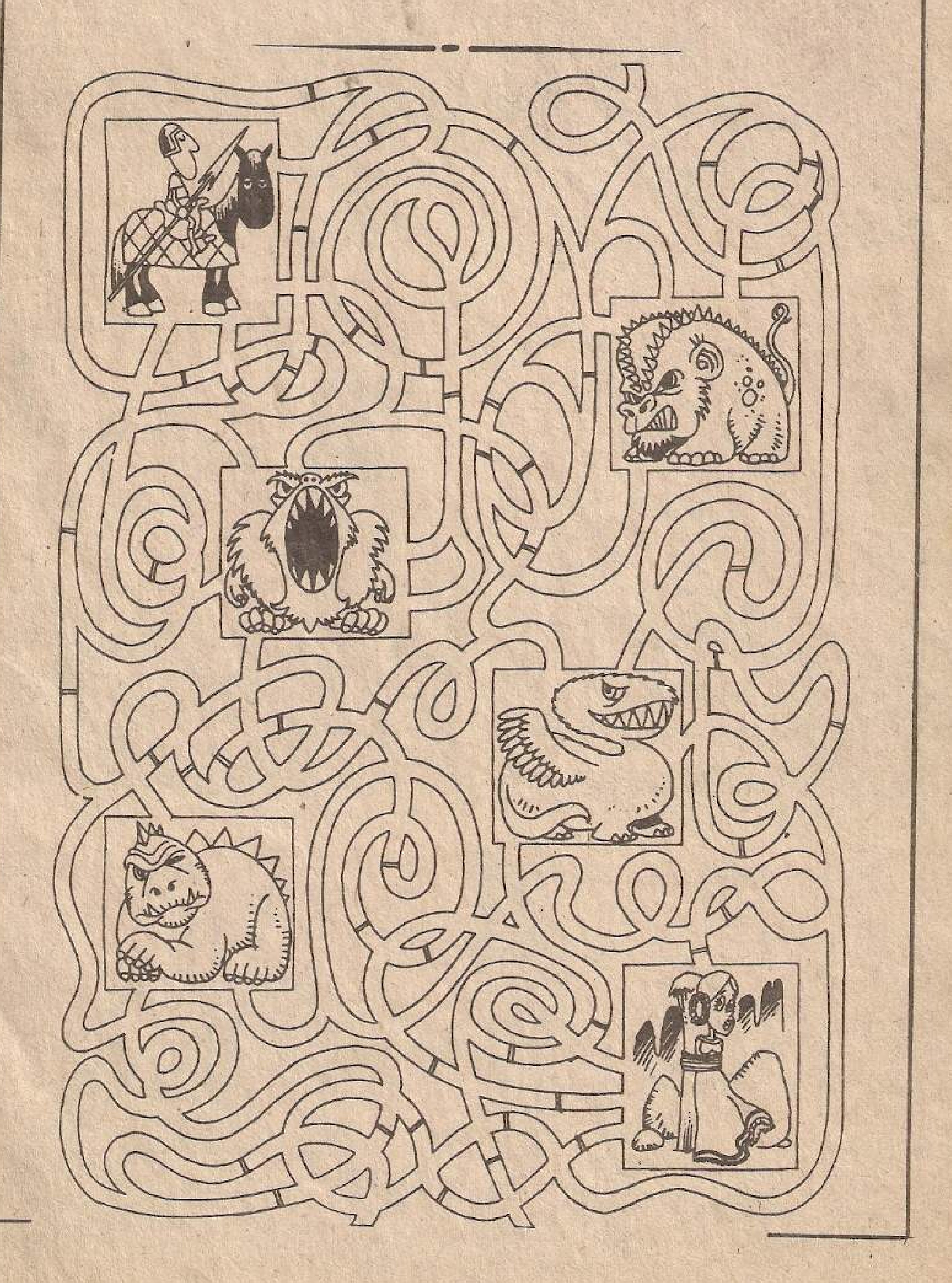

وبعد عدة دقائق...
هل ترى ثانية؟


هل ترى يديّ؟
أغسل وجهك يا "عنتر"... إنه وسخ!!


هل تراني ثانية؟
نعم... ولكنك كنت خير عين لي حين كنت أعمى!

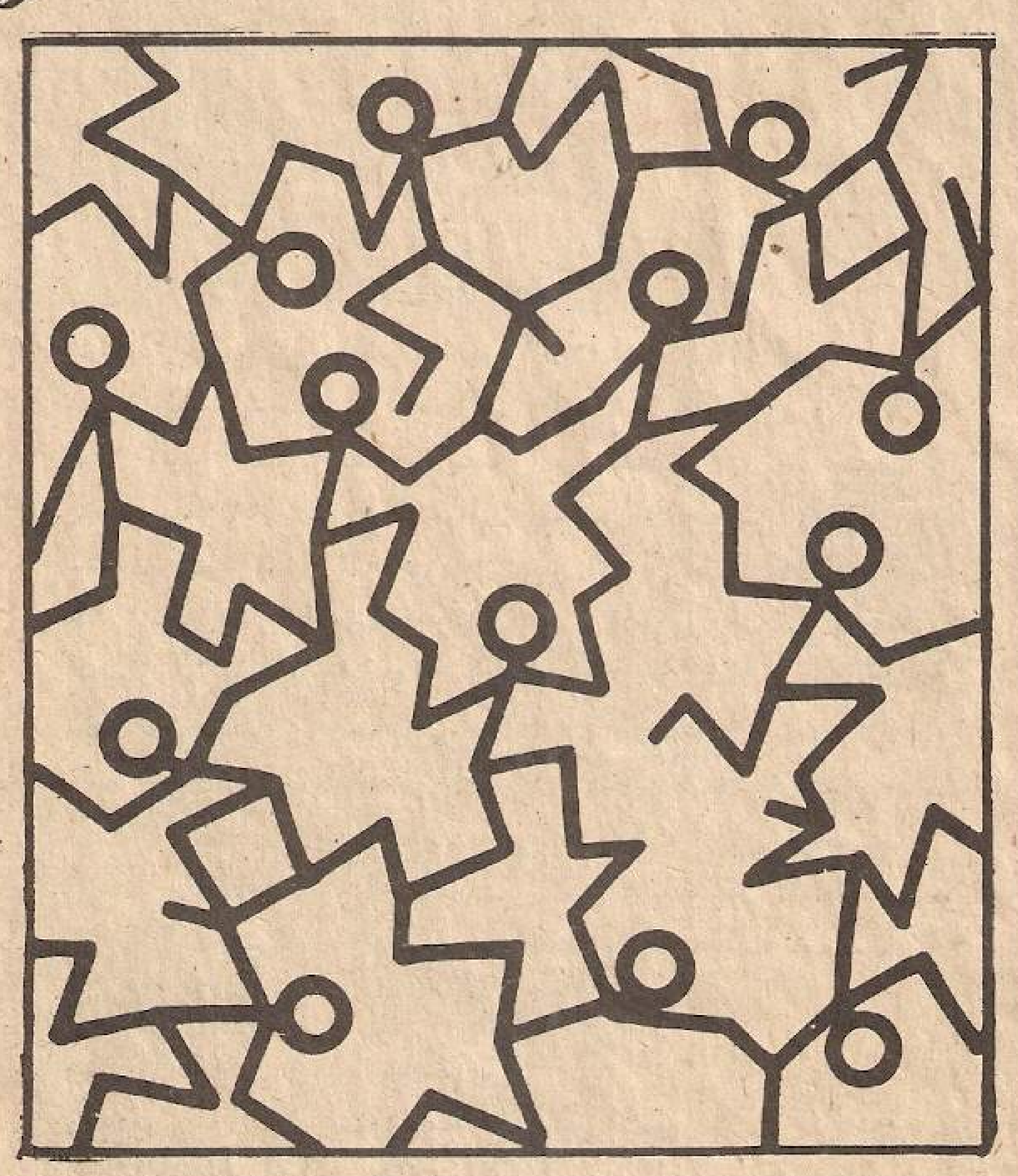

ولكننا الآن نرى ويجب أن نرى طريقة للخروج من هذا الوادي الخطر جداً!!

ساعد هذا الفارس بالوصول الى خطيبته دون أن يقع في خانات الوحوش



في هذا الرسم يقف الأشخاص في وضوع مختلفة، كم واحد يقف مثل الشخص الذي في المربع أعلاه ؟





٣ : ن المخ

هل تتشابه البلدان ما دامت لديها نفس المصانع ونفس السيارات ونفس المشاكل ؟ طبعا لا ... اذ ان لكل بلد تراثه الخاص وتقاليده، وأيضا افراحه واحزانه . ولكن اذا كانت الوجوه ولون البشرة والثياب تختلف من بلد الى آخر فالجوهر واحد . الاولاد في جميع أنحاء العالم يحبّون اللعب كما أن آباءهم يسهرون عليهم ، وسواء كانت العائلة تسكن ناطحة سحاب في مدينة كبيرة أو كوخا حقيرا في قرية صغيرة فالمحبة التي تربط بين اعضائها واحدة ... وكذلك الصداقة التي يمكن أن تربط بين جميع الفتيان والبنات في العالم ... فالكوارث تحدث في كل مكان والعالم بحاجة الى ان نعمل جميعا يدا واحدة .

لذلك ندعوك اليوم الى جولة ... لا بل الى رحلة حول العالم مع فتيان وبنات من عمرك يعيش بعضهم في مناطق غريبة لا تعرف عنها الا القليل والبعض الآخر يعيش بالقرب منك أو حتى يشاركك الحياة اليومية .

هل أنت مستعد ؟ تخيّل نفسك في طائرة ، أربط حزام السلامة ، هيا بنا لقد أقلعنا نحو ...



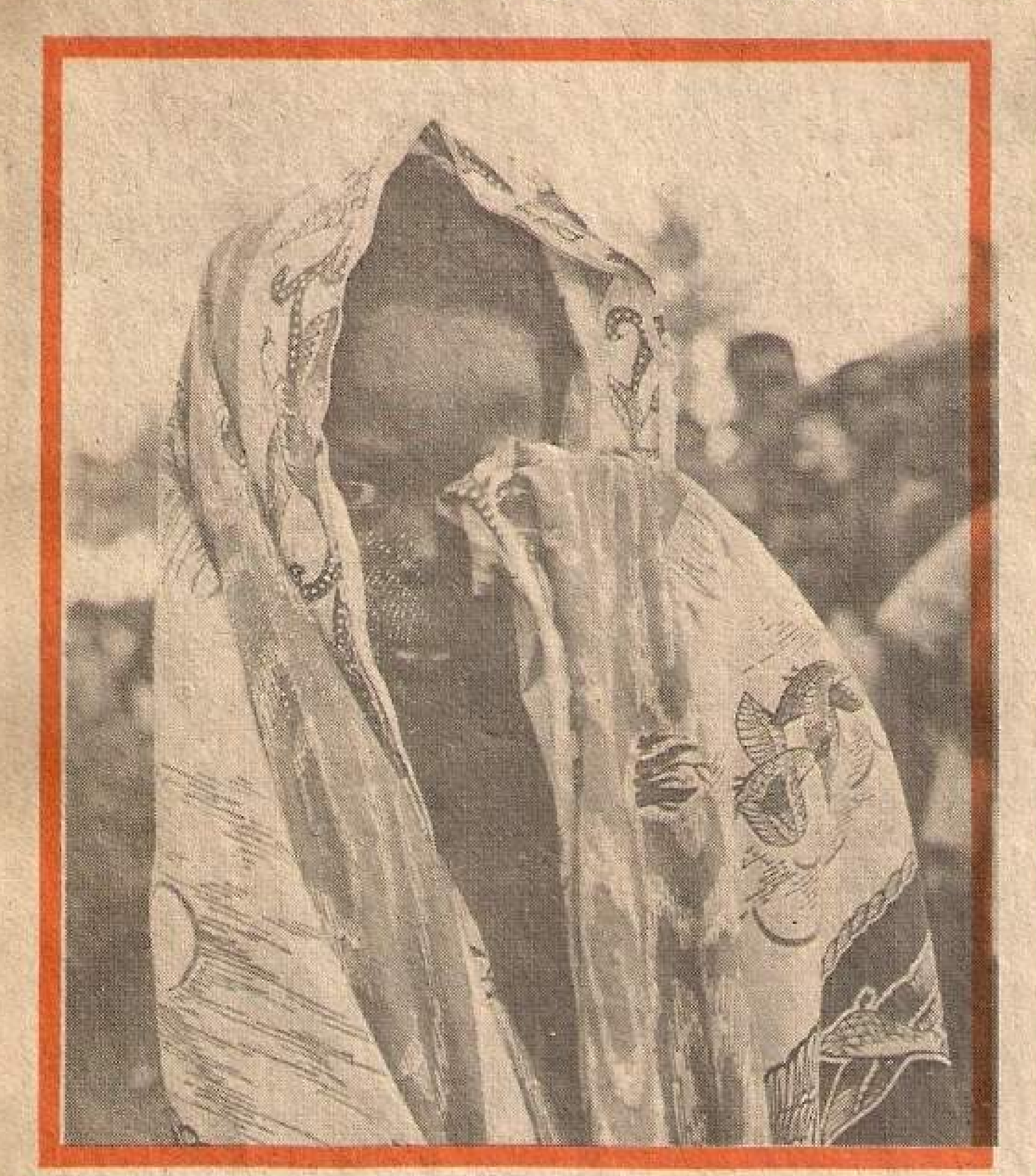


منظّمة الأمم المتحدة للأطفال

افريقيا قارة مليئة بالثروات يبشر مستقبلها بآمال كبيرة . كل شيء فيها شاسع : الصحارى والغابات والسهول والانهار ، فهي أكبر القارات مساحة بعد آسيا ولكن عدد سكانها لا يتجاوز الـ١٠٪ من عدد سكان العالم . وتعاني افريقيا من مصاعب كثيرة منها العطش . تصوّر انك تشعر بالظمأ ولا تجد ماء ترتوي به فكيف تبقى حيّا ؟ في صحارى افريقيا لا يمكن العيش الا في الواحات . أما في قلب افريقيا فتسقط الامطار بكمّيات تختلف من سنة الى أخرى . احيانا لا تمطر الا قليلا جدا فيتلف المحصول الزراعي وتنفق الماشية ويعني ذلك المجاعة للملايين من الناس . وفي سنوات اخرى تهطل الامطار فجأة وبغزارة ثم تتوقف بنفس السرعة فلا تستطيع الارض امتصاصها مما يسبب فيضانات مخيفة تجلب معها الاوبئة والدمار .

وبلدان افريقيا جميلة توجد فيها اندر انواع الحيوانات وتنبع منها اطول انهار العالم كنهر النيل ونهر الكونغو ، كما يوجد فيها اكبر مناجم الألماس في العالم هذا عدا عن الثروات الاخرى التي لم تستثمر بعد وأهم هذه الثروات هي الموارد البشرية التي ينبغي تنميتها .

تشترك منظمة الامم المتحدة للاطفال (اليونيسف) في تنفيذ مشاريع في أكثر من مائة عشر دول بهدف خدمة الامهات والاطفال وتوفير مستقبل أفضل للاجيال الصاعدة .



طفلة من الـ "توغو"



في الـ "كامرون" جلس الموسيقيون في شاحنة اليونيسف المتوجهة الى قرية "بوغو" لتلقيح السكان ضد الملاريا على نغم الطبول .



في "نايجيريا" يأخذ هذا الفنان الصغير مقاسات قدم الفتاة التي سيرسم صورة لها .

وفي موريتانيا يأتي المرضى احيانا من بعد مئات الكيلومترات ليتلقوا العلاج الذى تقدمه لهم اليونيسف.

إلى اليمين كان "طارق"
و"عنتر" يسمعان وهما يجذفان
ليقطعان النهر هدير الشلالات
وفجأة اهتز السطح ...

طارق

غرررر !!

إنتبه !!

إذا اصدم طوافتنا ... لا أمل
لنا بالنجاة !!

الهارب من المستنقعات







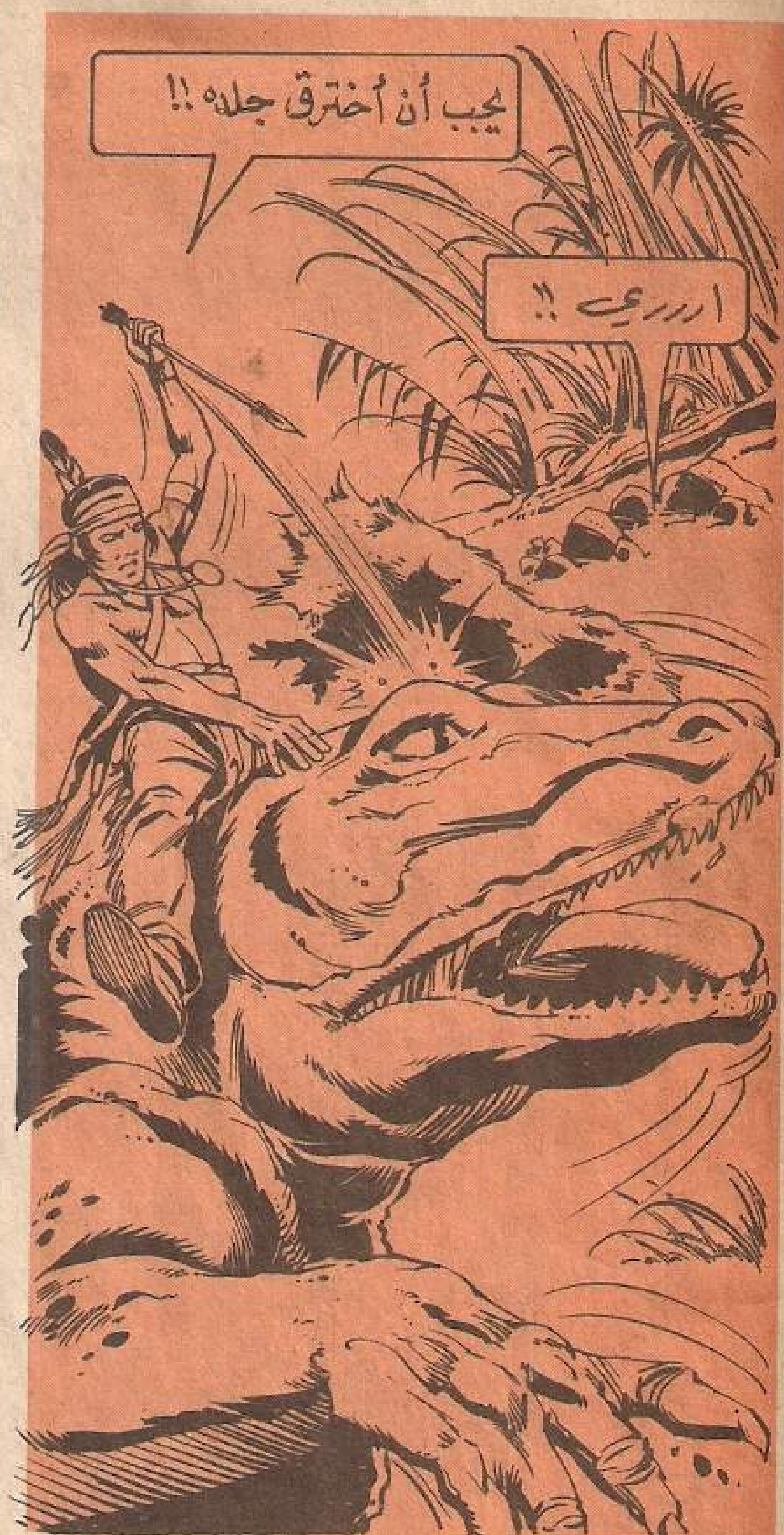
سوف تتحطم مثل طوافتنا...
إبق قدميك أمامك كي تبعدَ رأسك عن الصخور !
"طارق" !
وأخذ "عنتر" يعمل جاهدًا ليتفادى الصخور...
وأخيرًا... الآن سأسبح نحو الضفة !
"طارق"... هل تسمعني ؟


"طارق" هل
هذا أنت ؟
ارررغ !!


لا وقت لأعد قوسي !!


ارررغ !!
هذه قد تعطيني الفرصة !


لأصل إلى حيث أستطيع
أن أطعنه بسهم مسموم !
ررررغ !!


يجب أن أخترق جلده !!
ارررعي !!


هات ... ولكن أين "طارق" ؟


هذه جعبته ... وهو يستحيل أن يتخلى عنها !!


لابد انه أصيب أو ...


"طارق"... "طارق"...


مَن ؟!
ستفعل ما أقوله لك !!
اذا استطعت دخول الماء يصبح بامكاني الإفلات من قبضته !
وووش !
النجدة ... سأموت إذا لم ألمس الأرض !
حسناً ... لقد خاف، أنا بأمانٍ هنا !!
لماذا حاولت قتلي؟
لم أحاول قتلك ... ولكن شاهدتك تقتل الهونكر بالعصا الصغيرة ... أنت تختلف عن السكان هنا ... ولكن بدون مساعدتي ستموت ...


قبيلتي تحاول قتلي وأنت قوي.. إذا ساعدتني أرشدك الى الشاطئ هناك أماكن كثيرة خطرة هنا قد تسبب مقتلك !
حسناً... واذا حاولت قتلي سأقتلك مثل الهونكر !!
إنخفض !
هاهو "زاك"... لنقبض عليه أو نقتله !
قفوا... لماذا تريدون قتل "زاك"؟
"زاك" قتل رجلين... فقصصنا شعره وحكمنا عليه بالقتل، ولكنه استطاع الهرب!


أيها الغريب ساعدنا لنقبض على "زاك" فنساعدك لتصل إلى مكان أمان ...
لا تثق بهم ، سيقتلوني ثم يقتلونك !!


حذرني "طارق" من الثقة بأي منهم ... وأنا أستطيع حماية نفسي من "زاك" الواحد أكثر من خمسة !!


وأخبر "عنتر" "زاك" أنه سيساعده ثم أسرع يشعل نارًا ...
صاعقة ... أنت تصنع صاعقة ؟!
لقد أخبرتك أني قوي جدًا ... فاحذر إيذائي ...


الهواء يحمل الدخان في اتجاههم ... فلنذهب من هنا سريعًا (يسعل) ... لا أرى ...


لنتراجع أو تأذينا الصاعقة ثم نطاردهما !!


من هنا !
تذكر أني أنقذتك ... والآن يجب أن تساعدني لأعثر على صديقي ولنغادر هذا المكان !
وأخذا يسيران عبر المستنقعات ثم ...
آثار حذاء "طارق" ولكن الآثارات غير متشابهة مما يشير إلى أنه يعرج !
من هنا تستطيع العبور كما فعل صديقك !
ولكن الآن وقد ابتعد عن مطارديه ظهر غدر "زاك"...
ونسي "عنتر" أن يكون حذراً من مرافقه ...
لا إشارة ان "طارق" خرج من الماء .. أي اتجاه نسلك ؟

ولكن قبل ان يوجه "زاك" ضربته...

آه !!

غرررررر !!

النجدة !

رررراك !





أنت نطقت بالصدق ... سنعثر على صيد يقلك
ثم نتجه إلى أرض صلبة !
وبعد عدة
دقائق ...
إسمع أظن إني سمعت
أصواتاً ... سأعود وانظر
اما أنت فسر في هذا
الاتجاه !
زاك "ماذا ؟!
حسناً ... الآن ستغوص
مالم أساعدك !!
رمال متحركة !
أستطيع
أن أخرجك ...
فلا
تموت !!
أنت فعلت هذا عمداً لماذا ؟
أعطني ... الرماح الصغيرة
وحجارة الصاعقة
فأساعدك !!


إذا نفذت طلبه
كيف أتأكد أنه
سينقذني ...
وإذا لم أنفذ ...
وفجأة من بين الأعشاب ...
"طارق"!
لا تتحرك ...
ذلك يجعلك
تغوص بشكل
أسرع !!
خذ !!
لو لم تأت ...
سمعت صوتك والآن
أسرع قبل أن يستعيد وعيه!

ولكننا بحاجة لمساعدته فهو يعرف السبل الآمنة في هذه المنطقة ...

عندي طريقة لنجعله يساعدنا!!

وبعد عدة دقائق ...

ذهبا ... الآن أعدائي كثروا ... يجب أن أغادر هذه المنطقة !!

وبعد أن نهض "زاك" وسار تبعه "طارق" و"عنتر" ...

وبعد قليل وصلوا الأرض الصلبة ...

هاهو "زاك"!



نجيب على أسئلتك

اني محروم من أكل الزيتون الاسود الجاف ، لانه كما يبدو يتسبب بفقدان الذاكرة . فهل هذا صحيح ام خرافة ؟

اننا لا نعرف بالضبط كيف تعمل الذاكرة ، بحيث انه من المستحيل حاليا القاء تبعة اي خلل تتعرض له على هذا او ذاك من الاطعمة (كما ندعي ذلك غالبا) . لقد اصبح اليوم من المؤكد ان فعالية الذاكرة هي وقف ولو جزئيا على احدى البروتينات واليكم الاثبات على صحة ذلك : درب نوع من الديدان على التوجه نحو الضوء لتناول الطعام ، فكلما اضيء مصباح توجهت الديدان نحوه . وديدان اخرى غير مدربة او غير مروضة بهذه الطريقة كانت تبدو غير متأثرة عند الاضاءة . ذات يوم سحقت الديدان المروضة وقدمت طعاما للديدان الغير مروضة وما ان التهمت هذه الاخيرة هذا الطعام حتى اضحت هي بدورها مروضة واصبحت تهرع نحو المصباح المضاد ، لقد التهمت الديدان « تجربة » الديدان المسحوقة . كان هذا بمثابة برهان مدهش للدور الذي تلعبه البروتينات في انماء الذاكرة .

انه لمن المحتمل ان اي نقص في التغذية ، او اي سوء تغذية من شأنه ان يسيء الى الذاكرة ، ولنصل الى الزيتون الاسود الجاف ، فمن الممكن ان سوء تغذية بعض الاهالي خلال اجيال متعاقبة خلف لديهم ذاكرة ضعيفة ، وانهم لافتقارهم الى طعام افضل كانوا يتناولون كمية اكبر من الزيتون الاسود الجاف الذي يتناوله اولئك الذين توفرت لهم التغذية الفضلى .

من هنا اذا ، وبدون شك ، الاعتقاد بأن الزيتون الاسود الجاف يسيء الى الذاكرة . لكن كل هذا ليس الا مجرد افتراض .


أشهر فريق لمكافحة الجريمة
في مغامرات جديدة ومثيرة
الوطواط
و
زكور
يصدر كل شهر



وصلنا منذ ٧٥/٦/١٥ حتى ٧٥/٧/١٥ انتاج العديد من الاعضاء وهم :
لبنان : زكريا ساعود – جوزيف سيمون الصديق – زينه نفاع – عيسى دياب فرهود – روبير سليم نول – نزيه سهاعي – انطوان جوزيف نقالي – خليل لطيف . الاردن : محمد عوض الله الطويل – كفاح عبد اللطيف عارف – صلاح الدين عبد اللطيف عارف . السعودية : بخيت احمد الشريف – عمار عبد الله رحمي الرياض – خالد ابراهيم محمد المحيميد – حسين عمر احمد العطاس – عبد الله محمد العودان . الكويت : رائد عمر علي محمد – خالد راضي جبريل أحمد – محمد كمال علم الدين – خليل محمد باقر شعبان – نايف رخيص ضاص حمدان . البحرين : محمد حسنين عبد المنعم – نرهاد محمد جعفر حسين .

وقد فاز بأفضل انتاج كل من : زكريا ساعود ، جوزيف سيمون الصديق ، محمد عوض الله الطويل ، بخيت احمد الشريف ، محمد حسنين عبد المنعم . وسترسل لهم هديتهم بالبريد المضمون .

صور لبلدة مدائن صالح التي تقع ٣٥٠ كلم شمال المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية .

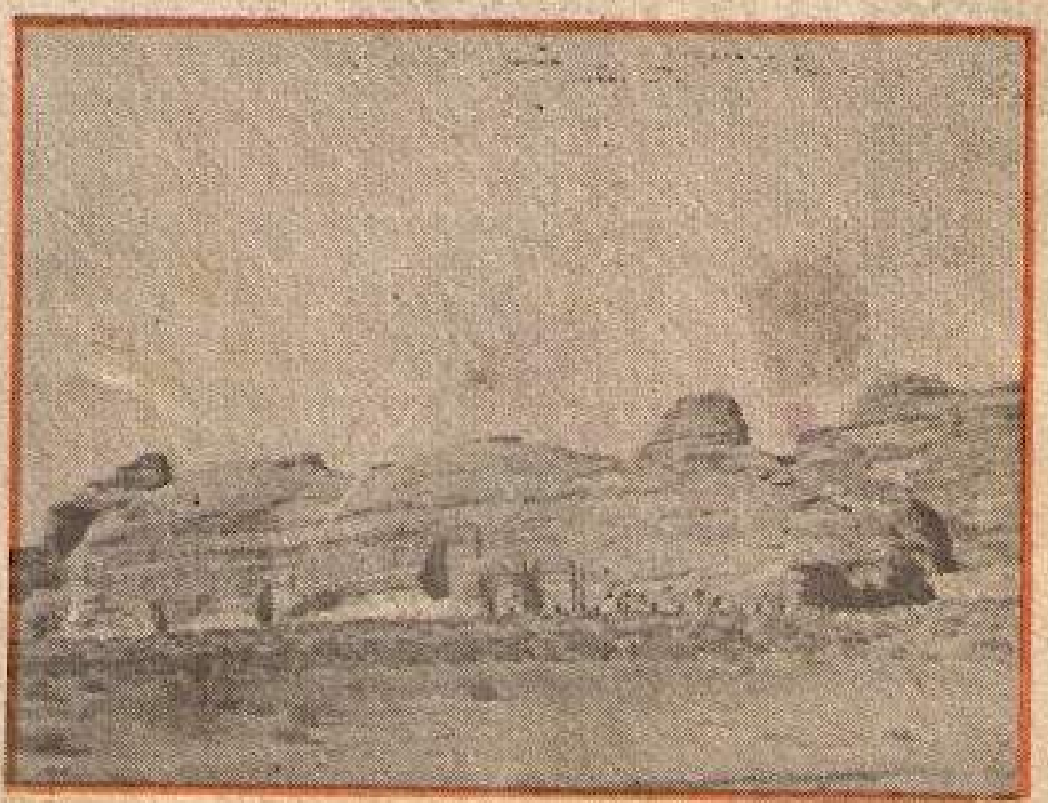


بخيت احمد الشريف
رقم العضوية س/١١
وقد ربح مجلدين .



قصر الصانع . يقال ان امرأة للصانع زنت وانجبت بنتا فقام بقتل المرأة والرجل والبنت ، وفي أعلى القصر بين المدرجين يظهر الدم وما زال باقيا حتى الآن .





بعض القصور الأخرى

١٩٧٥/٨/٢١


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السّلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يابوعلي ٢. يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطّير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



طارق رقم ٤٧


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس